

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05189 115 8

v, Gavriil Nikolaevich
[Symphonic aria, violoncello
string orchestra, op.43]
Simfonicheskaiia ariia

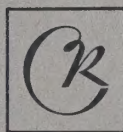
M
1116
P65
op. 43

Г. ПОПОВ
G. POPOV
Op. 43

СИМФОНИЧЕСКАЯ АРИЯ
SYMPHONIC ARIA

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И СТРУННОГО ОРКЕСТРА
FOR CELLO AND STRING ORCHESTRA

Партитура и клавиш
Score and Piano Score





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761051891158>

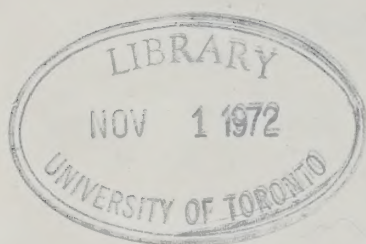
Г. ПОПОВ
G. POPOV
Op. 43

СИМФОНИЧЕСКАЯ АРИЯ SYMPHONIC ARIA

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И СТРУННОГО ОРКЕСТРА
FOR CELLO AND STRING ORCHESTRA

Партитура и клавир
Score and Piano Score

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • SOVIET COMPOSER
Москва 1972 Moscow



M
1116
P65
op. 43

Памяти Алексея Николаевича Толстого
To the memory of Alexis N. Tolstoi

СИМФОНИЧЕСКАЯ АРИЯ

для виолончели и струнного оркестра

SYMPHONIC ARIA

for Cello and String Orchestra

Г. ПОПОВ
G. POPOV op. 43

Largo (♩ = 56) *cantabile ed espressivo*

Violoncello concertato

20 Violini I

18 Violini II

16 Viole

14 Violoncelli

12 Contrabassi

Piano

8

V.c. conc.

V-le

V.c.

C-b.

III

II

pp *p* *mf*

pp *p*

pp *p*

p

C 1817 K

1

V-c. conc. *f* *espr.* *(poco)* *p*

non div.

V-le *f* *p* *div.*

V-c. *f* *p*

C-b. *f* *p*

1

mf *p*

V-c. conc. *p* *mf*

V-ni II *espr. tr^b* *ten.* *non div.*

mf *sf* *p*

V-le *p* *mp* *p*

V-c. *unis.* *non div.* *p* *mp* *p*

C-b. *p* *mp* *p*

mp *mf*

m.s. *p* *mf* *p*

poco animato

V-c. conc.

ten. f p mf

V-ni I div.

ten. $espr.$ mp p mf

V-ni II div. in 2

ten. f $p > pp$ mp

V-le div.

ten. f $p > pp$ $espr.$ mp

V-c.

ten. f $p > pp$ $div.$ mf

C-b. div.

ten. f $p > pp$ mp

cantabile mp $p > pp$

poco animato

poco allarg.

Grandemente ed appassionato (e sempre con

V.c.
conc.

molto

ff

V-ni I
div.

più

f

più

f

V-ni II
div.

mp

più

sempre
pesante mf

sim. sempre

mp

più

sempre
pesante mf

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

V-le
div.

mp

più

sempre
pesante mf

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

V.c.

unis.

più

f

C.b.
div.

mp

più

sempre
pesante mf

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

sim. sempre

Grandemente ed appassionato (e sempre

poco allarg.

3

f m.s.

m.d.

mf

m.s.

cresc.

musical score for the first system of the opera "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and includes parts for Violin I (V-c. conc.), Violin II (V-ni I div.), Violin III (V-ni II div.), Viola (V-le div.), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C-b. div.). The tempo is marked "moto)" and the dynamics range from "p" to "ff". The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The first system ends with a repeat sign and a "4" in a box, indicating a first ending. The second system begins with the tempo change "poco a poco più animan."

con moto)

poco a poco più animan-

do e crescendo

V-c.
conc.

ten.

tr

f

ff

ossia

f

ff

ff

V-ni I
div.

ten.

tr

V-ni II
div.

sim.

sim.

sim.

V-le
div.

sim.

V-c.

sim.

C-b.
div.

sim.

ff

ff

ff

ff

do e crescendo

m.s.
m.d.

ff

poco stringendo

V-c.
 conc.

V-ni I
 div.

V-ni II
 div.

V-le
 div.

V-c.

C-b.
 div.

poco stringendo

Musical score for a string ensemble, measures 1-4. The score includes parts for Violoncello (V-c.), Violini I (V-ni I), Violini II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabasso (C-b.). The tempo is "poco stringendo". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features triplets and dynamic markings such as *fff*, *ff*, *f*, and crescendos labeled "più".

Quasi recitativo appassionato

[5] *corta* *ten.* *ten.* *mf. più*

V-c. conc. *ff* molto energico *ff* *mf*

V-ni I div. *ff* *pizz.* *sf* *arco* *ff* *pizz.* *sf*

V-ni II div. *ff* *pizz.* *sf* *arco* *ff* *pizz.* *sf*

V-le div. *ff* *pizz.* *sf* *arco* *ff* *pizz.* *sf*

V-c. div. *ff* *pizz.* *sf* *arco* *ff* *pizz.* *sf*

C-b. div. *ff* *pizz.* *sf* *arco* *ff* *pizz.* *sf*

[5] Quasi recitativo appassionato

ff *sf (secco)* *sf* *(secco) mf*

V-c. conc.

ten. *sf* *ten.* *sf* *ten.* *sf*

V-ni I div.

arco *sf*

V-ni II div.

arco *sf*

V-le div.

arco *sf*

V-c. div.

arco *sf*

C-b. div.

arco *sf*

V-c. conc.

ten. *sf* *ten.* *mf* *poco allarg.* *più allarg.* *sf* *p*

V-c. div.

con sord. pizz. *f* *sf* *p*

C-b. div.

(senza sord.) pizz. *f* *sf* *p*

(senza sord.) pizz. *f* *sf* *p*

più allarg.

(pizz.) *mf* *f* *p*

(♩ = 76)

[6] Larghetto bene cantabile

più allarg.

V-c.
conc.*pp espressivo, ma dolce**mp*

v. ten.

V-no I
solo

con sord.

ppp

con sord.

pizz.

ten.

V-ni I
altri
div.

con sord.

*mp**mf**p*V-ni II
div.*ppp*

con sord.

pizz.

sim.

con sord.

*pp**mp**mf**p*V-le
div.*ppp*

con sord.

pizz.

sim.

con sord.

*pp**mp**mf**p*V-c.
div.*ppp*

con sord.

pizz.

sim.

ppp

con sord.

pizz.

sim.

ppp

con sord.

pizz.

sim.

ppp

con sord.

pizz.

sim.

ppp

con sord.

pizz.

sim.

ppp

con sord.

pizz.

sim.

ppp

con sord.

pizz.

sim.

ppp

con sord.

pizz.

sim.

[6] Larghetto bene cantabile

più allarg.

*pp dolce sempre**poco**poco*

ten.

7 a tempo

V-c. conc. *p* espressivo, ma dolce *mf* ten. poco sost.

V-no I solo *p* *mf*

V-ni I altri div. *mp* *mf* *mp*

V-ni II div. *p* *pp* *mp* *f* *mp*

V-le div. *p* *pp* *mp* *f* *mp*

V-c. div. *p* *pp* *mp* *f* *mp*

C-b. div. *p* *pp* *mp* *f* *mp*

7 a tempo *p* *mf* ten. poco sost. *mf* *p*

[8] a tempo

poco a poco

V-c. conc. *p* *f*

V-no I solo *p* *f*

V-ni I altri div. *mp* *f* *sf*

V-ni II div. *p* *f* *sf*

V-le div. *p* *f* *sf*

V-c. div. *p* *f* *sf*

C-b. div. *pp* *p* *f* *sf*

[8] a tempo

poco a poco

p *f*

pp *mf* *sf*

più animando

15

corta

V-c. conc. *ff* *3* *p* *mf* *ff* *3* *molto*

V-ni I solo *ff* *3* *p* *mf* *ff* *3* *molto*

V-ni I altri div. *sf* pizz. *senza sord.* *mp* *f*

V-ni II div. *sf* pizz. *senza sord.* *mp* *f*

V-le div. *sf* pizz. *senza sord.* *mp* *f*

V-c. div. *sf* pizz. *senza sord.* *mp* *f*

C-b. *sf* unis. pizz. *mp* *f*

più animando

poco

ff *3* *mf* *ff* *3* *molto*

mp *f*

V-c.
conc.V-no I
soloV-ni I
altri
div.V-no II
soloV-ni II
altri
div.3 V-le
sole
I, II, IIIV-le
altre
div.2 V-c.
soliV-c.
altre
div.

C-b.

[9] a tempo e più allarg.

Maestoso appassionato

[10] più stringendo

(quasi doppio movimento)

più allargando

V.c. conc. *fff*

V-ni I soli *fff* non div. *p* *pp*

V-ni I altri *fff* diminuendo *mf*

V-ni II soli *fff* *p* *pp*

V-ni II altri *fff* diminuendo *mf*

3 V-le sole *fff* *p* *pp*

V-le altre *fff* diminuendo *mf*

2 V.c. soli *fff* *p* *pp*

V.c. altri *fff* diminuendo *mf*

C-b. *fff* *p* *pp*

un. mf *ff* *molto fff*

[10] più stringendo

(quasi doppio movimento)

più allargando

fff

(pizz.) *p* *fff*

[11] Poco più mosso e molto cantabile

V-c. conc. *ten. corta* *bene cantabile*

2 V-ni I soli *con sord.* *dolce cantabile*

V-ni I altri *con sord.* *pp* *dolce* *arco*

V-no II solo *con sord.* *p*

V-ni II altri *con sord.* *pp* *dolce* *arco*

3 V-le sole *con sord.* *p* *I* *II, III*

V-le altre *f* *pp* *con sord.* *dolce* *arco*

2 V-c. soli *con sord.* *p*

V-c. altri *pp* *con sord.* *arco*

p *mp* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

[11] Poco più mosso e molto cantabile

dolce *p* *pp* *mp* *p* *mp*

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- V-c. conc.** (Violoncello Contrabbasso): Starts with a melodic line in the bass clef, marked *mp*, then *mf*, and finally *p* with a *piu* marking.
- 2 V-ni I soli** (Violini I soli): Two staves in the treble clef, playing a melodic line marked *p* and *3* (triplets).
- V-ni I altri** (Violini I altri): Two staves in the treble clef, playing a rhythmic pattern marked *p* and *3* (triplets).
- V-ni II soli** (Violini II soli): Two staves in the treble clef, playing a melodic line marked *mp* and *3* (triplets).
- V-ni II altri** (Violini II altri): Two staves in the treble clef, playing a rhythmic pattern marked *p* and *3* (triplets).
- 3 V-le sole** (Violoncello Soli): Three staves in the bass clef, playing a melodic line marked *mp* and *3* (triplets).
- V-le altre** (Violoncello Altre): Three staves in the bass clef, playing a rhythmic pattern marked *p* and *3* (triplets).
- 2 V-c. soli** (Violoncello Soli): Two staves in the bass clef, playing a melodic line marked *mp* and *3* (triplets).
- V-c. altri** (Violoncello Altri): Two staves in the bass clef, playing a rhythmic pattern marked *p* and *3* (triplets).

The score includes various dynamic markings (*mp*, *mf*, *p*) and performance instructions such as *con sord.* (con sordina) and *pizz.* (pizzicato). The bottom of the page features a large section of the score, likely for the Double Basses, with multiple staves in the bass clef, marked *p* and *3* (triplets).

più allarg.

12 A tempo

V-c. conc. *f* *f* ten.

2 V-ni I soli *mf* *mp* *pp* *p*

V-ni I altri *mf* *p* *p*

V-ni II soli *mf* *p* *p*

V-ni II altri *mf* *f* *mp* *mf* *p* *mp*

3 V-le sole *mf* *p* *p*

V-le altre *p* *f* *p* *mf* *p* *mf*

2 V-c. soli *mf* *p* *p*

V-c. altri *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

con sord. pizz. 3

più allarg. 12 A tempo

p *f* *p* *mf* *p* *mp*

poco a poco più animando e stringendo

V-c. conc. *sf* *ff espressivo molto*

2 V-niI soli *p* *f* *ff espressivo molto*

V-niI altri *con sord.* *mf* *p*

V-no II solo *con sord.* *mf* *p*

V-niII altri *p* *mf* *pizz.* *f*

3 V-le sole *sf* *ff espressivo molto*

V-le altre *p* *mf* *pizz.* *mf*

2 V-c. soli *p* *mf* *a2 pizz.* *mf*

V-c. altri *p* *mf* *pizz.* *mf*

C-b. *p* *mf* *(pizz.)* *mf*

poco a poco più animando e stringendo

p *mp* *f* *mf* *p* *mf* *(pizz.)* *mf*

V.c. conc. *f* *più*
 2 V-ni I soli *mf* *f* *più* *pizz.*
 V-ni I altri *un. pizz.* *f*
 V-no II solo *f* *3*
 V-ni II altri *un. (h)* *f* *3*
 3 V-le sole *mf* *f* *più*
 V-le altre *a2* *f* *3*
 2 V.c. soli *a2* *f* *3*
 V.c. altri *f* *3*
 C-b. *mf* *f* *3*
mf *m.s.* *3*

13 subito più allargando (quasi largo)

pochiss. sosten. *poco*

V-c. conc. *ff* *più* *fff* *mp*

2 V-ni I soli *ff* *più* *fff*

V-ni I altri *f* *ff* *arco* *mf* *p*

V-no II solo *f* *ff* *arco* *mf* *p*

V-ni II altri *f* *ff* *arco* *mf* *p*

3 V-le sole *f* *ff* *arco* *mf* *p*

V-le altre *f* *ff*

2 V-c. soli *f* *ff* *arco* *ff* *p* *pp*

V-c. altri *f* *ff* *arco* *ff* *p*

13 subito più allargando (quasi largo)

pochiss. sosten. *poco*

f *cresc. molto*

ff *arco* *ff* *p*

C 1817 K

recitando e poco pesante

V-c. conc. *più* *f* *sf* *3* *3* *3* *3*

2 V-ni I soli *pizz.* *sf* *p*

V-ni I altri *senza sord.* *sf*

V-no II solo *senza sord.* *sf* *p*

V-ni II altri *senza sord.* *sf*

4 V-le sole *a2 non div.* *sf* *p*

V-le altre *senza sord.* *sf*

2 V-c. soli *sf* *p*

V-c. altri *senza sord.* *sf* *p sempre*

recitando e poco pesante

* Ted. C 1817 K

V-c. conc.

2 V-ni I soli

V-ni I altri

V-no II solo

V-ni II altri

4 V-le sole

V-le altre

2 V-c. soli

V-c. altri

senza sord.

p

cresc.

più

più

più

più

cresc.

cresc.

C 1817 K

15 poco più largamente e molto espressivo

V-c. conc.
ff *p*

2 V-ni I soli
espr. molto *mf* *p*

V-ni I altri
sf *p*

V-no II solo
sf *p*

V-ni II altri
sf

4 V-le sole
 I. II. *sf* *espr. molto* *a2 arco* *mf* *f*
 III. IV.

V-le altre
sf *p sempre*

2 V-c. soli
sf *p*

V-c. altri
sf *p sempre*

ff *p* *p sempre*

15 poco più largamente e molto espressivo

(V-no solo) *mf*

(Viola sola) *mf* *f*

sf *p sempre*

3

C 1817 K

V.c. conc.

2 V-ni I soli

V-ni I altri

V-no II solo

V-ni II altri

4 V-le sole

V-le altre

2 V.c. soli

V.c. altri

f *mp* (*p*)

mp *f* *sf*

f *p*

C 1817 K

sim. sempre

poco a poco più animando

V-c. conc. *f* *ff* più

2 V-ni I soli *f*

V-ni I altri (pizz.) *ff*

V-no II solo (pizz.) *f*

V-ni II altri (pizz.) *f*

4 V-le sole (a2) *ff*

V-le altre *mf* *f* *ff*

2 V-c. soli

V-c. altri *mf* *f* *ff*

poco a poco più animando

[4] *f*

ff

16 poco più largamente e molto cantabile espressivo

V-c. conc.

2 V-ni I soli

V-ni I altri

V-ni II solo

V-ni II altri

4 V-le sole

V-le altre

2 V-c. soli

V-c. altri

16 poco più largamente e molto cantabile espressivo

C 1817 K

V-c.
conc.

2 V-ni II
soli

V-ni I
altri

V-no II
solo

V-ni II
altri

4 V-le
sole

V-le
altre

2 V-c.
soli

V-c.
altri

p
 > *sim sempre*

poco a poco più e più con fuoco

potrà a poco più e più con l'arco

This musical score page contains measures 17 and 18. The staves are arranged as follows from top to bottom: V.c. conc. (Violoncello, concertino), 2 V-ni I soli (Two Violins I, solo), V-ni I altri (Violins I, other), V-ni II solo (Violins II, solo), V-ni II altri (Violins II, other), 4 V-le sole (Four Violas, solo), V-le altre (Other Violas), 2 V.c. soli (Two Violoncelli, solo), V.c. altri (Other Violoncelli), and C-b. (Double Bass). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 17 includes markings for 'V' (violino), 'ten.' (tutti), 'sff' (sforzando), and '3' (triple). Measure 18 includes markings for '18' in a box, 'sim.' (simile), 'f' (forte), and 'pizz.' (pizzicato). The bottom of the page is marked 'mf' (mezzo-forte).

poco a poco più e più con fuoco

V.c. conc.

[poco sost.]

2 V-ni I soli

V-ni II altri

V-no II solo

V-ni II altri

4 V-le sole

V-le altre

2 V.c. soli

V.c. altri

C-b. div.

sim. sempre

molto

3°

C 1817 R

a tempo poco più pesante a tempo poco sost.

V-c. conc.

V-no I solo

V-ni I altri div. in 3

V-no II solo

V-ni II altri div.

2 V-le sole

V-le altre div.

V-c. tutti div.

C-b. div.

a tempo poco più pesante a tempo poco sost.

19 (♩=108) Molto appassionato e più pesante

V-cello concertato tacet sin al segno **26**

V-c. conc.

V-no I solo
Ossia

V-no I solo

V-ni I altri
unis.

V-no II solo

V-ni II altri

2 V-le sole
div.

V-le altre

V-c.

C-b.

19 (♩=108) Molto appassionato e più pesante

C 1817 K

C 1817 K

20

V-no I solo

V-ni II e III

V-no II solo

V-ni II e III

2 V-le sole

V-le altre

V-c.

C-b.

sempre e molto marcato

poco a poco più animando

20

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in middle C clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations: triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'm.s.' (marcato). The tempo instruction 'poco a poco più animando' is written above the staves. The page number '20' is in a box at the top left.

2 V-le
sole

V-le
altre

V-c.

C-b.

8

mf

fff

mf

(b)

(b)

[21]

V-no I solo

V-ni I altri

V-no II solo

V-ni II altri

V-le sole

V-le altre

V-c.

C-b.

[21]

8 Risoluto (e più mosso)

V-no I solo

V-ni I altri

V-no II solo

V-ni II altri

2 V-le sole

V-le altre

V-c.

C-b.

8

poco allarg. [22] a tempo e molto

pesante

[23] accel. e cresc. poco a poco

43

V-no I
soloV-ni I
altriV-no II
soloV-ni II
altri2 V-le
soleV-le
altre

V-c.

C-b.

pesante

[23] accel. e cresc. poco a poco

44

V-no I solo

V-no II solo

V-ni I altri

V-ni II altri

2 V-le sole

V-le altre

V-c.

C-b.

più

più

string.

rit. [24] Largo appassionato ♩:72 45

V-no I
soloV-ni I
altriV-no II
soloV-ni II
altri2 V-le
soleV-le
altre

V-c.

C-b.

string.

rit.

[24] Largo appassionato ♩:72

cresc. molto

[25] *espressivo molto* *più largamente* *a tempo*

V-no I solo
 V-ni I altri
 V-no II solo
 V-ni II altri
 2 V-le sole
 V-le altre
 V-c.
 C-b.

div. in 3 *unis.*
div. *a2*
tutti unis.
tutti unis.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

[25] *espressivo molto* *più largamente* *a tempo*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

sost. a tempo più sost. [26] più inquieto

V-c. conc. con sord. *f* *f*

V-ni I solo *fff* con sord. *f* *f*

V-ni I altri *fff* *ten.* *f* *mp* *p* *pp* *p* *ppp*

V-ni II solo *fff* con sord. *f* *f*

V-ni II altri *fff* *mf* *più* *f* *p* *pp* *p* *ppp*

V-le sole *fff* (Viola prima sola) con sord. *espr. molto mf* *ten.*

V-le altre *fff* *mf* *più* *f* *p* *pp* *p* *ppp*

V-c. solo *fff* con sord. *f* *f*

V-c. altri *fff* *ten.* *f* *p* *pp* *p* *ppp*

sost. a tempo più sost. [26] più inquieto

fff *ten.* *f* *p* *pp* *p* *f* *f*

poco più allargando

ten poco più allargando

27 **Largo (Tempo I)**

V-c. conc. *p* *mf* *morendo* *ppp*

V-ni I *solo* *p* *mp* *morendo* *ppp*

V-ni II *solo* *p* *mp* *morendo* *ppp*

V-le *sola* *p* *mp* *morendo* *ppp*

V-c. *solo* *p* *mp* *morendo* *ppp*

altri *pizz.* *mp < f* *mf* *arco* *ppp*

C-b. *pizz.* *mp < f* *mf* *arco* *ppp*

27 **Largo (Tempo I)**

p *ppp*

(pizz.) *mp < f* *mp* *ppp*

V-c. conc. senza sord. *ten.* IV *mf* III *p*

V-c. solo senza sord. *p* *pp* *p* *v*

altri *p* *pp* *p* *v*

C-b. *p* *pp* *p* *v*

p *pp* *p*

=

V-c. conc. II [28] *ten.* *f* poco a poco animando *p espr.*

V-le senza sord. tutti (non div.) *mf* *p* *pp*

V-c. tutti unis. *mf* *p* *pp*

C-b. *mf* *p* *pp*

[28] poco a poco animando *mf* *p* *pp*

30 subito più mosso (e pesante)

poco allarg. **31** a tempo (con moto)

più e più appassionato

[32] subito più animando

V.c. conc. *mf* *f* *ff* *ff*

V-ni I *mp* *p* *pp*

V-ni II *mp* *p* *pp*

V-le *mp* *p* *pp*

V.c. *mf* *p* *pp* unis.

C-b. *mf* *p* *pp*

più e più appassionato

[32] subito più animando

mf *p* *pp* *f*

V.c. conc. *sf* *ten.* *v* *a tempo* *p*

V-ni I *mf* *mp* *pp* *p*

V-ni II *mf* *mp* *pp* *p*

V-le *mf* *mp* *pp* *p* *div. v*

V.c. *mf* *mp* *pp* *p*

C-b. *mf* *mp* *pp* *p*

più tranquillo

a tempo

mf *mp* *pp* *p*

CODA

poco allarg.

33 a tempo (e sempre con moto)

V-c. conc. *ten.*
f *p < mf* *p* *ten.* *mp* *p* *mf*
 V-ni I *mf* *pp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *pp*
 V-ni II *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*
 V-le *mf* *pp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *pp*
 V-c. *mf* *pp* *ppp* *unis.* *pp* *div. v.* *unis.* *pp*
 C-b. *mf* *pp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *pp*

poco allarg. 33 a tempo (e sempre con moto)
mf *p* *pp* *ppp* *pp* *pp* *p*

V-c. conc. *ten.*
mp *f* *mf* *f* *mf* *ff*
 V-ni I *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*
 V-ni II *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*
 V-le *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*
 V-c. *div. v.* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*
 C-b. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

poco sost. *ten.*
p *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *p*

C 1817 K *ten.*

[34] a tempo

poco allargando a tempo

V-c. conc. *f* *ff* *mf* *fff* *molto* *fff* *ten.* *f*
 V-ni I *mp* *f* *p* *f* *più* *sf* *ff* *fff*
 V-ni II *f* *p* *mf* *più* *sf* *ff* *fff*
 V-le *mp* *f* *p* *f* *più* *sf* *ff* *fff*
 V-c. *mp* *f* *p* *f* *più* *sf* *ff* *fff*
 C-b. *mp* *f* *p* *f* *più* *sf* *ff* *fff*

[34] a tempo

poco allargando a tempo

mp *f* *p* *f* *sf* *f* *fff*

più allargando

V-c. conc. *espr. molto* *fff* *p* *ppp*
 V-ni I *sf* *p* *mf* *morendo* *ppp*
 V-ni II *sf* *p* *mf* *morendo* *ppp*
 V-le *sf* *p* *mf* *morendo* *ppp*
 V-c. *unif.* *sf* *p* *mf* *morendo* *ppp*
 C-b. *sf* *p* *mf* *div.* *morendo* *ppp*
più allargando *sf* *p* *mf* *morendo* *ppp*

C 1817 R

Индекс 9—5—1

ГАВРИИЛ НИКОЛАЕВИЧ ПОПОВ
СИМФОНИЧЕСКАЯ АРИЯ
для виолончели и струнного оркестра
Партитура и клавиш

Редактор Б. Аронович

Техн. редактор А. Мамонова

Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 28/XII-71 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 8. Уч.-изд. л. 8. Тир. 340 экз.
Изд. № 1817. Т. п. 71 г. — № 28. Зак. 1563. Цена 1 р. 20 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Абелиович Л. Третья симфония
Агафонников Н. «Прощание со школой». Симфонические картинки
Адигезалов В. Вторая симфония
Арапов Б. Концерт для большого симфонического оркестра
Арзуманов В. Концерт для скрипки с оркестром
Брусиловский Е. «Курмангазы» (Шестая симфония)
Бычков А. «Сказ о Сакене» Симфоническая поэма
Вайнберг М. Первая симфония
Вайнюнас С. «Сутартине». Симфоническая картина
Гевиксман В. Африканская рапсодия. Для солирующих ударных в сопровождении оркестрового ансамбля
Губаренко В. Вторая симфония
Евлахов О. Третья симфония
Канчели Г. Симфония
Касьянов А. Русская пляска. Для большого симфонического оркестра
Козловский А. «По прочтении Айни». Симфоническая поэма
Коха Я. Вторая симфония
Лепин А. Два фрагмента из балета «Джунгли большого города»
Леман А. Татарская рапсодия
Монасыпов А. Симфония
Мухамеджанов С. Симфония («Буря»)
Оганесян Э. «Голубой ноктюрн». Хореографическая симфониетта
Патлаенко Э. Симфонические руны. Сюита по мотивам «Калевалы»

Петров А. Концерт для скрипки с оркестром
Попов Г. Симфоническая ария для виолончели и струнного оркестра
Сарьян Л. Симфоническое панно «Армения»
Сорокин К. Увертюра-поэма. Для симфонического оркестра
Тикоцкий Е. «Буревестник». Симфоническая поэма
Тищенко Б. Первая симфония
Торадзе Д. Вторая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром
Хренников Т. Вторая симфония
Чернов А. «Поэма о Комиссаре». Сюита из балета «Оптимистическая трагедия»
Чичерина С. Четвертая симфония. Для струнного оркестра
Шапорин Ю. Симфония
Шостакович Д. Двенадцатая симфония («1917 год»). Переиздание
Шостакович Д. Второй концерт для виолончели с оркестром
Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром
Щедрин Р. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Щедрин Р. «Звоны». Второй концерт для большого симфонического оркестра
Эшпай А. Концерт для оркестра с солирующими трубой, фортепиано, вибратоном и контрабасом
Юровский В. «Красная площадь». Поэма для симфонического оркестра

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

**ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД**

Popov, Gavriil Nikolaevich
[Symphonic aria, violoncello
& string orchestra, op. 43]
Simfonicheskaia ariia

Violoncello

M
1116
P65
op. 43

Памяти Алексея Николаевича Толстого
To the memory of Alexis N. Tolstoi

СИМФОНИЧЕСКАЯ АРИЯ

для виолончели и струнного оркестра

SYMPHONIC ARIA

for Cello and String Orchestra

Г. ПОПОВ op. 43
G. POPOV

Violoncello

Largo $\text{♩} = 56$

cantabile ed espressivo

The musical score for Violoncello is written across ten staves. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 56 beats. The initial mood is 'cantabile ed espressivo'. The score includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *fff*. Performance instructions include 'espr.', 'poco', 'ten.', 'poco animato', 'poco allarg.', 'molto', 'grandemente ed appassionato (e sempre con moto)', 'poco a poco più animando e crescendo', 'poco stringendo', and 'Ossia'. The score features numerous slurs, ties, and fingerings. The key signature changes to one sharp (F#) and then to one flat (Bb) later in the piece. The score concludes with a final *fff* dynamic.

Violoncello

3

Quasi recitativo appassionato

[5] *corta* *ten.* *sf* *molto energico* *sf*

ten. *mf* *più* *ff* *ten.* *poco a poco più e più pesante* *ten.* *sf* *sf*

e molto irato *ten.* *ff* *sf* *ten.* *fff*

ten. *poco allarg.* *più allarg.* *Larghetto bene cantabile* *pp* *espressivo, ma dolce* *I*

più allarg. *ten.* *a tempo* *mp* *p* *espr. ma dolce*

ten. *poco sost. a tempo* *mf* *p* *f*

poco più animando *corta* *ff* *p < mf* *ff* *molto*

a tempo e più allarg. *Maestoso appassionato* *fff* *fff*

Violoncello

10 *più stringendo*
(quasi doppiomovimento) *più allarg.*

fff *fff* *ten. corto* *Poco più mosso e molto cantabile*

p *mp* *pp* *bene cantab.* *più allarg.*

mp *mf* *p* *più*

12 *A tempo* *poco a poco più animando e stringendo*

f *sf* *espr. molto* *ff* *poch. sost.* *poco*

f *sf* *più* *ff* *più*

13 *subito più allarg. (quasi largo)* *a tempo (larghetto)* *allarg. e più tranquillo*

fff *mp* *p* *mf*

più allarg. *A tempo (e poco più inquieto)*

mp *mp* *p* *p*

più espressivo e più appassionato

mf *più* *f*

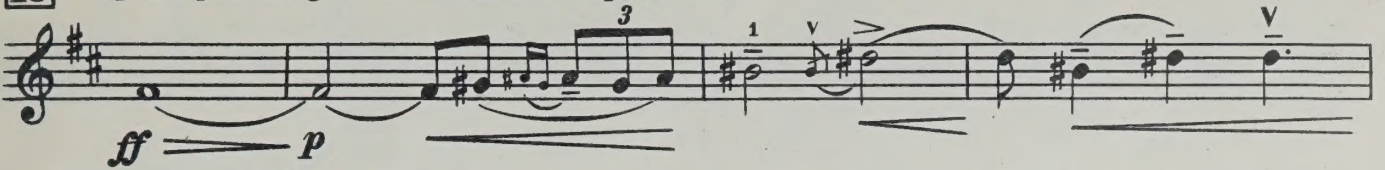
recitando e poco pesante

sf *più* *ff*

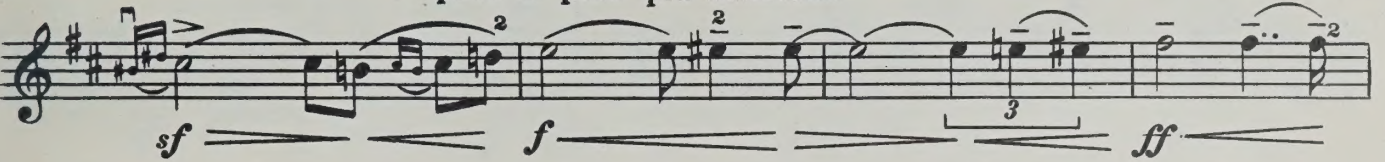
Violoncello

5

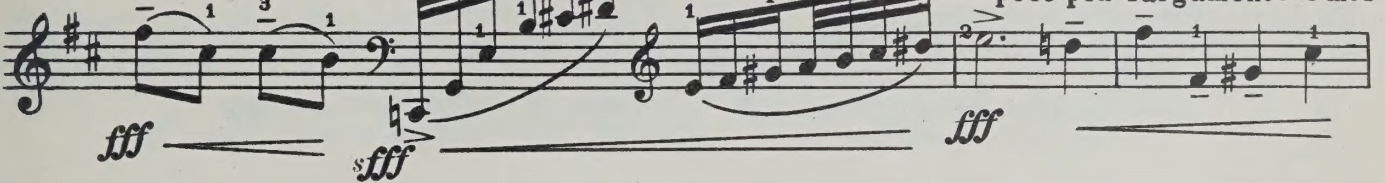
15 poco più largamente e molto espressivo



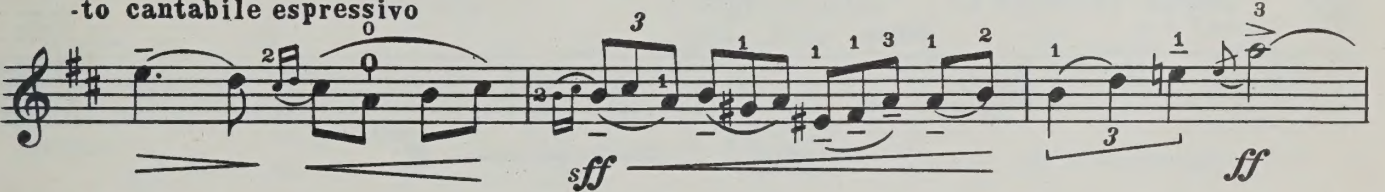
poco a poco più animando



16 poco più largamente e mol-

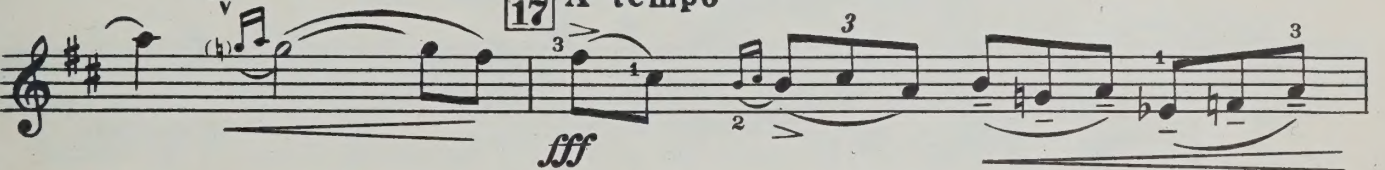


-to cantabile espressivo

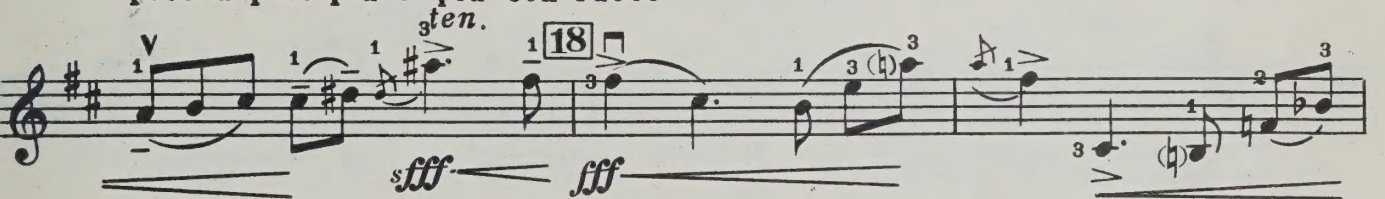


pochiss. sost.

17 A tempo



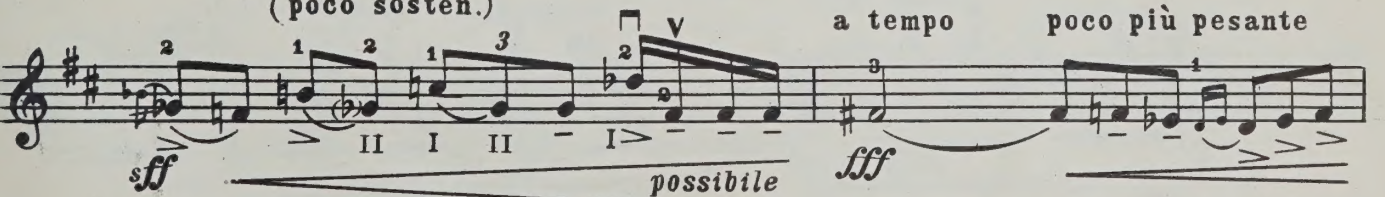
poco a poco più e più con fuoco



(poco sosten.)

a tempo

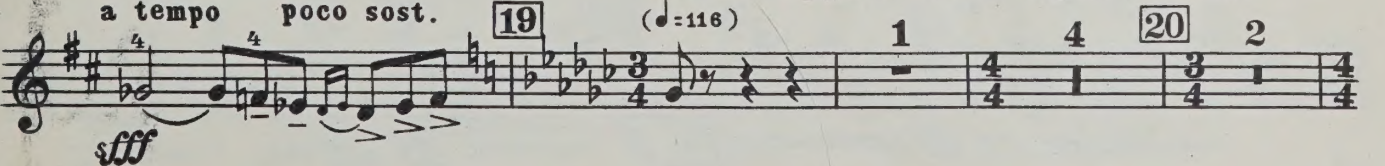
poco più pesante



a tempo poco sost.

Molto appassionato e più pesante

(♩ = 116)



Violoncello

2 1 [21] 4 [22] 3 [23] 7 1

più stringendo più rit.

[24] **Largo appassionato** $\text{♩} = 72$ 2 [25] 5 [26] 1 con sord. 3 4 2 4

più inquieto

f *f*

poco più allarg. *ten.* *V*

< sf > mf < sff > p f espress. p < espr. mf > ppp

[27] **Largo (Tempo I)** 1 senza sord. *ten.* 1 2

mf *IV* *p* *III*

[28] *ten.* 1 2 3 1

II *mf* *p espress.*

[29] 2 1 2 1 2 1

p *mf*

poco a poco più maestoso e largamente

f *mp* *ff*

gliss. *1*

[più largam] *ten.* *V* *gliss.* *V*

fff *più ff* *fff* *fff*

Violoncello

7

sub. più mosso (e pesante)

poco allarg.

30

ten.

ff *più mf* *più* *sf* *fff* *sf* *p*

a tempo (con moto)
espressivo, bene cantabile

31

ten.

mf *f* *mp*

più e più appassionato

mf *f* *ff*

subito più animando

più tranquillo

a tempo

32

ten.

sf *sf* *p*

CODA

poco allarg. a tempo (e sempre con moto)

33

ten.

f *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *f*

poco sost.

a tempo

34

ten.

mf *f* *mf* *fff* *f* *fff*

poco allarg.

a tempo

espr. molto

più allargando

sf *fff* *molto fff* *sf* *espr. molto* *fff*

morendo

p *ppp*

5-0-14-12-72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS P

UNIVERSITY OF TORONTO LIB

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Cello

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Popov, Gavriil Nikolaevich
1116 [Symphonic aria, violoncello
P65 & string orchestra, op.43,
op.43 Simfonicheskaiia ariia

Music

